

Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS	4
VORWORT	6
ZUR ENTSTEHUNG DES KINDERMUSICALS „DAVID – EIN ECHT COOLER HELD“	7
TIPPS ZUM WOCHENPLAN	8
Gemeinsame Mahlzeiten.....	10
WORKSHOPS.....	11
Theater.....	12
Tipps zu den Proben.....	15
Kostüme, Requisiten und Bühnenbild.....	16
Vorüberlegungen.....	16
Tipps für das Vorbereitungsteam.....	17
Kostüme	17
Requisiten	21
Bühnenbild.....	22
Anfertigung der Kulissen und Dekorationen	24
Sologesang	27
Technische Voraussetzungen	27
Sologesangliste	28
Liedzettel.....	29
Jazztanz	32
THEMATISCHE EINHEITEN	33
Einheit 1: David	34
David, der Hirtenjunge.....	34
Bauanleitung für die Harfe Davids.....	36
Anfertigung einer Steinschleuder	37
Samuel sucht einen neuen König.....	38
Kopiervorlagen: Stabfiguren – Samuel sucht einen neuen König	40
Einheit 2: Saul	44
Sauls Wutanfälle	44
David wird Hofmusiker	45
Kopiervorlage zu 1. Samuel 16,14–23 (Rückseite)	47
Kopiervorlage zu 1. Samuel 16,14–23 (Vorderseite).....	48
Einheit 3: David und Goliath	49
Der Philister Goliath	49
Das Angstmacherlied.....	51
Foto Großer Mann	53
David kämpft gegen Goliath.....	54
Anfertigung der Filzfiguren „David und Goliath“	57
Filzfigur David (zur Ansicht)	58
Filzfigur Goliath (zur Ansicht).....	59

Vorlagen Filzfiguren.....	60
Einheit 4: Auf der Flucht.....	70
David auf der Flucht vor Saul.....	70
Kopiervorlagen	72
In der Höhle von En-Gedi.....	76
ANHANG	78
Begrüßungsspiel für eine große Gruppe.....	78
Ja/Nein-Quiz zu David	79
Pantomime-Spiel zu David.....	81
Kopiervorlage Button.....	82
Werbemuster	83
David-Ausschreibung.....	84
DAS REGIEBUCH.....	86

Vorwort

Einmal ein richtiges Kindermusical auf die Bühne bringen ...! Brandneue, fetzige Hits, Requisiten und Kostüme, Licht und Bühnenshow – das David-Projekt ermöglicht Kindern einen neuen zeitgemäßen Zugang zur großen biblischen Geschichte rund um David und Goliath. Dabei wird die Bibel zum Drehbuch und die Kinder zu Akteuren der Geschichte. Alle Beteiligten erleben, wie viel Spaß, Freude, aber auch Arbeit hinter einer großen Musicalaufführung steht.

Wir führen seit vielen Jahren sowohl Kinderbibelwochen in eher traditioneller Form als auch Kindermusicalwochen mit einem Präsentationsziel durch. Unsere praktischen Erfahrungen fließen dabei in dieses Werkstattbuch ein. Das Buch ist so aufgebaut, dass sowohl Hauptamtliche wie auch Ehrenamtliche schnell damit arbeiten können.

Das David-Kindermusical wurde zusammen mit dem Musikproduzenten Helmut Jost, der Kinderbuchautorin Ruthild Wilson und Ehrenamtlichen aus Gemeinden des Kirchenkreises Hattingen-Witten (Westfalen) entwickelt und erprobt.

Das vorliegende Werkstattbuch ist ein praktischer Ratgeber zur Durchführung Ihrer Kinderbibelwoche oder für Ihr Kinderprojekt. Die einzelnen Abschnitte sind dabei als Ideenbörse zu verstehen. Ob Regiebuch, Erfahrungen in den Workshops, Vorschläge für die Präsentation – im Werkstattbuch finden Sie eine Fülle von leicht umsetzbaren Tipps und Anregungen zur Durchführung des Musicals, einen kompletten Regieplan zur Aufführung, Spielvorschläge, Kostüm- und Requisitenbau, thematische Impulse zu den Davidgeschichten, Andachten u.v.m. Das Demo-Video zum Musical ist eine ideale Ergänzung zum Werkstattbuch.

Wir haben die Erfahrung gemacht, dass Kinder sehr viel Engagement, Ausdauer und Begeisterung entwickeln, wenn sie während der Projektphase ganz dicht an dem Projektziel mitarbeiten können. Bei dem David-Musical dauert die Projektphase 5 Tage und als Projektziel steht die Musicalaufführung mit Chor, Theater, Sologesang und Tanz. Dabei prägt das Projektziel ganz stark die Projektphase. Es ist für uns immer wieder verwunderlich, wie viel Power und Ehrgeiz Kinder entwickeln können, wenn sie das Ziel nachvollziehen können und in Neigungsgruppen (Workshops) einbezogen werden. Während des Projektes werden Kostüme, Requisiten und Bühnenbilder selbst hergestellt.

Sie entscheiden dabei, was von unseren Vorschlägen bei Ihnen umsetzbar ist und was nicht. Veränderungen, Ergänzungen, Kürzungen u.a. sind durchaus erwünscht.

Je mehr dieses Musical Ihre oder besser die Handschrift der Kinder trägt, umso überzeugender und interessanter wird das Stück für alle Beteiligten und Zuschauer. Ihre Kreativität ist gefragt. Viele Ideen, die bei uns gut funktioniert haben, müssen nicht automatisch bei Ihnen auch funktionieren. Sie haben andere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, andere Stärken, Neigungen, Räumlichkeiten und natürlich ganz andere Kinder. Dieses alles führt zu einer eigenständigen Inszenierung und genau dazu möchten wir Sie ermutigen!

Zur Entstehung des Kindermusicals „David – ein echt cooler Held“

Die Creative Kirche im Kirchenkreis Hattingen-Witten arbeitet seit längerem sehr intensiv mit Ruthild Wilson und Helmut Jost auf unterschiedlichen musikalischen Ebenen zusammen. Die zwei haben schon viele sehr erfolgreiche Kindermusicals erarbeitet und herausgebracht. Die Idee war dann schnell geboren: Könnt Ihr nicht ein Kindermusical zur Davidstory schreiben und komponieren, das dann Kinder aus unserer Region auf CD herausbringen?

Nach einigen gemeinsamen Vorgesprächen, bei denen unsere Ideen und Vorstellungen bezüglich des Musicals, sowie Schwerpunkte, Inhalte und Finanzen besprochen wurden, ging die musikalische und textliche Umsetzung an den Start. Das Projekt war in allerbesten Händen.

Wir schrieben derweil das Projekt auf Plakaten, Handzetteln, Anmeldekarten (siehe Anhang), in Zeitungen und Gemeindebriefen aus. „Wer möchte bei einer CD-Musical-Aufnahme mitmachen?“, lautete die Frage. Die Resonanz war überwältigend. Über 160 Kinder waren bereit, mehr als ein halbes Jahr intensiv mitzuarbeiten. Das Ziel war, eine eigene CD herzustellen.

Die Proben konnten beginnen ...

Während der ersten Projektphase stand die CD-Aufnahme, also das Einüben der Lieder, sehr weit im Vordergrund. Während der zweiten Phase wurde die Präsentation des Musicals vorbereitet. In Workshops konnten sich die Kinder weiter ausprobieren und entdecken, welche Fähigkeiten und Begabungen in ihnen steckten.

Bei diesem Werkstattbuch werden diese beiden Phasen miteinander verbunden. Wir haben bei ganz ähnlichen Musicalprojekten damit gute Erfahrungen gemacht.

Was brauchen Sie?

- eine(n) Leiter/-in des Projektes
- eine(n)musikalische(n) Leiter/-in (Dirigent), die/der in der Lage ist, Kindern die Lieder mit Begeisterung näher zu bringen
- ca. 10–15 Ehrenamtliche (bei ca. 80 Kindern)
Es empfiehlt sich, Workshopleiter (-teams) zu benennen, die sehr eigenverantwortlich arbeiten.

Mögliche Teams: Tanz, Theater, Sologesang, Requisitenbau, Bühnenbild, Finanzen, Werbung, Verpflegung